

ogólnopolska konferencja

Wokół Erny Rosenstein. Między słowem a obrazem

Hanna Doroszuk, Marta Dziwawska, Kamila Dworniczak,
Teresa Fazan, Dorota Jarecka, Andrzej Juchniewicz,
Natalia Koltakova, Agnieszka Kuczyńska, Daria Lekowska,
Janek Lubień, Marta Maliszewska, Mateusz Salwa,
Piotr Schollenberger, Ewa Skolimowska, Marta Stusek,
Anna Wolińska

„Pomagam uwyraźnić
się rzeczom, które
chcą dojść do głosu.
Mam uczucie, że one
obiektywnie istnieją,
a ja je tylko precyzuję.
Czy to jest spontaniczny
zapis?... Czasem są to
prawie automatycznie
prowadzone rysunki.
[...] Bywa, że nie
przenoszę na płótno
niczego. Zawiera ono
samo w sobie rzeczy
niewidzialne, które
tylko trzeba wydobyć.
Jest to ekran, po
którym przesuwają się
wyobrażenia. Jeśli sobie
coś wyobrazę, znaczy,
że to coś istnieje. Musi
być tylko stan napięcia.
[...] Najpierw istnieje
stan bezsłowny — cisza,
pusty — przestrzeń. Cisza
i przestrzeń naładowane
są energią, wyobrażnią,
uczuciem. (Tak. Nie boję
się tego słowa. Ono jest
ważne.) Niektóre sprawy
formują się potem w rytm
zdań. Inne są absolutnie
bezsłowne. Najważniejsze,
aby właśnie rodziły się
z naładowanych energią
ciszy i przestrzeni. Aby
nie raniły ich nadmiarem.
Inaczej mówiąc, aby nie
było zdobnictwa.”

/Erna Rosenstein
w rozmowie z Wiesławą
Wierzchowską/

17–18/06/2019

sala konferencyjna nr 315 BUW



sztuka i filozofia

matronat:



Erna Rosenstein,
Zmierzch obrazu, 1978
kolekcja Zachęty —
Narodowej
Galerii Sztuki

PONIEDZIAŁEK 17.06

12:30-12:45

rejestracja uczestników

12:45-13:00

rozpoczęcie konferencji

13:00-15:00

**sesja 1: poezja, prowadzi
Marta Maliszewska**

Marta Stusek

Tożsamość w niełasce.

O poezji Erny Rosenstein

Daria Lekowska

*„Zbliżać skiniem
dalekość”. O budowaniu*

przestrzeni w poezji

Erny Rosenstein

Andrzej Juchniewicz

*„Ślad się zetrze”. Zwrot
forensyczny w twórczości*

Erny Rosenstein

przerwa

15:30-17:30

**sesja 2: sztuki
plastyczne, prowadzi
Piotr Schollenberger**

Dorota Jarecka

*Archeologia jednego
obrazu. „Równocześnie”
Erny Rosenstein (1968)*

Ewa Skolimowska

*Na granicy mowy. Dwie
wersje ilustracji Erny
Rosenstein do VIII księgi
„Pana Tadeusza”*

Agnieszka Kuczyńska

*Przedmioty
surrealistycznie nietrwałe*
przerwa

18:00 – prezentacja filmu

Janka Lubienia *Niech
płonie ogień wolności*
i wspólna dyskusja

WTOREK 18.06

11.00-13.00

**sesja 3: konteksty
estetyczne i filozoficzne,
prowadzi Marta Stusek**

Piotr Schollenberger

Relikty rzeczywistości.

Pustka w twórczości Erny

Rosenstein

Anna Wolińska

Bezmierność dzieła.

Obecność rzeczy

i zdarzeń w twórczości

Erny Rosenstein

Natalia Koltakova

*„Ani świadomość,
ani półświadomość,
ani podświadomość”.*

Poezja Erny Rosenstein

w kontekście

fenomenologii

Marca Richira

przerwa

13:30-15:30

**sesja 4: praktyki
kuratorskie
i wystawiennicze,
prowadzi Dorota Jarecka**

Karolina Zychowicz

Wpływ Erny

Rosenstein na program

wystawienniczy

CBWA „Zachęta”

*w okresie dyrekcji Gizeli
Szancerowej (1954-1969)*

Hanna Doroszuk

Obecność Erny

Rosenstein na

wystawach okresu PRL-u

16:00 – wspólna

dyskusja

ogólnopolska konferencja

Wokół Erny Rosenstein. Między słowem a obrazem

sala konferencyjna nr 315 BUW