

Konferencja naukowa pamięci dr Iriny Tatarovej

5 MAJA 2022 (czwartek)

9.00 Otwarcie prof. Robert Sucharski, dziekan Wydziału Artes Liberales
9.15 prof. Elżbieta Smulkowa, Irina – *Ergo sum*
9.30 prof. Jerzy Axer, Irina i sztuki wyzwolone
9.45 dr hab. Michał Janocha, prof. UW, *Język we mgle, czyli kulturozofia Iriny*

10.00 Pojęcie ikony (I)

10.00 prof. Janusz Dobieszewski, Ikony moment *tremendum*
10.15 dr Marcin Trepczyński, Semiotyka ikony a nie-pojęcia
10.30 ks. dr Andrzej Persidok, Analogia bytu u podstaw chrześcijańskiej teorii sztuki
10.45 Maria Romanowska-Zadrożna, O gubieniu sensu ikony

11.00 dyskusja

11.20 przerwa (kawa)

11.40 Pojęcie ikony (II)

11.40 Adam Roslan, Filozofia ikony a filozofia idola w ujęciu Jean-Luca Mariona
11.55 Antoni Zrebiec, Ikona a ekspresja, Henry Duméry i Jean-Luc Marion o twórczości i objawieniu
12.10 Jan Maliszewski, Panofsky – Florenski: makrohistorie perspektywy
11.25 dr Magdalena Łaptaś, Ikony i elokwencja. Zastosowanie antytezy na przykładzie ikony Narodzenia i Zaśnięcia Matki Boskiej z Terla

12.40 dyskusja

13.00 przerwa obiadowa

14.30 Patrystyka

14.30 dr hab. Karolina Kochańczyk-Bonińska, *Perichoresis* – znaczenie i wykorzystanie terminu w piśmiennictwie wczesnochrześcijańskim
14.45 dr Bogna Kosmulska, Ikoniczność liturgii i świata w ujęciu *Mystagogii* Maksyma Wyznawcy
15.00 ks. prof. Józef Naumowicz, Różne funkcje ikony według Jana z Damaszku

15.15 dyskusja

15.35 przerwa (kawa)

16.00 Duchowość i mistyka

16.00 Olga Bazelak, Wschodnie inspiracje w sztuce greckiej
16.15 dr hab. Anna Palusińska, Światło i hezychazm. Język wizualny ikony jako wyraz chrześcijańskiej mistyki
16.30 ks. dr Jan Wojciechowski, Wewnętrzny ikonoklazm prawosławia? Rola wyobraźni w modlitwie na Wschodzie a duchowość ignacjańska
16.45 o. Maciej Biskup OP, Ikony - czyli mistyka otwartych oczu
17.00 dyskusja
17.15 przerwa (kawa)

17.35 Eschatologia

17.35 ks. Marek Wojnarowski, Odwieczny Dniemi na ikonach Sądu Ostatecznego z eparchii przemyskiej – rozwój ikonografii w XVI-XVII wieku
17.50 Maria Bikont, Tradycyjna praktyka śpiewacza, czyli co się składa na wiejski śpiew
18.05 Zbigniew Olczak, Staroobrzędowy bezpopowcy zwani titowcami – wiara i kultura religijna wobec świata współczesnego
18.20 Karol Szerbiński, Symbol w twórczości Andrieja Tarkowskiego
18.35 dyskusja
19.00 zakończenie

6 MAJA 2022 (piątek)

9.00 Liturgia i kult ikon (I)

9.00 ks. dr Henryk Paprocki, Czas i przestrzeń w liturgii
9.15 Teresa Gręziak, Ikona i zdrowie. Pytając o sens mobilnych aspektów funkcjonowania wybranych obrazów maryjnych na terenie Italii
9.30 Łukasz Hajduczenia, Niebezpieczeństwa teologii ikony jako metody badania liturgii prawosławnej
9.45 dyskusja

10.05 Liturgia i kult ikon (II)

10.05 Witali Michalczuk, Teatr śmierci i zmartwychwstania w liturgii prawosławnej
10.20 dr hab. Aleksandra Sulikowska-Belczowska, prof. UW, Świat w ikonach – ikony w świetle: granice świętości
10.35 o. Piotr Dawidziuk, Obrzęd *panagii* jako kontynuacja Mistycznej Wieczery w tradycji wschodniej

10.50 dyskusja

11.10 przerwa (kawa)

11.30 Ikona w Rzeczypospolitej

11.30 Joanna Tomalska, Pracownia z „ruskiej” strony Drohiczyna. Ponadkonfesyjna współpraca artystyczna
11.45 Paweł Sygowski, O zmianie wyposażenia cerkwi w Rzeszowie w 2. połowie XVIII wieku
12.00 dr hab. Agnieszka Gronek, prof. UW, Józef Łepkowski o zabytkach cerkiewnych i sztuce bizantyjskiej
12.15 dr hab. Mirosław P. Kruk, prof. UG, O jednej ikonie na pograniczu kultur polskiej i ruskiej w połowie XVIII wieku
12.30 dyskusja

12.45 przerwa obiadowa

13.45 Nowoczesność

13.45 dr hab. Urszula Ciermak, prof. UJD, „Nieostrożny zapal”. Dylematy religijne rosyjskich arystokratek wieku XIX
14.00 dr Piotr Kopszak, Porównanie wizerunków Chrystusa autorstwa Jacka Malczewskiego i Mikołaja Ge
14.15 prof. dr hab. Waldemar Deluga, Sztuka ukraińska. Przyszłość i teraźniejszość badań naukowych
14.30 dr Krystyna Czerni, Nowosielski w Warszawie
14.45 dr Anna Siemienieć, Wpływ twórczości witrażowej Adama Stalony-Dobrzańskiego na rozwój witrażownictwa cerkiewnego w Polsce
15.00 dyskusja
15.20 przerwa (kawa)

15.40 Artyści mówią

15.40 Mateusz Środon i Hanna Certa – Dąbrowska, O malowaniu ikon. Doświadczenie artysty

16.10 dyskusja

16.30 Urszula Sławiec, Archiwum Iriny Tatarovej – omówienie z perspektywy antropologicznej
16.45 dyskusja

17.30 Śpiew cerkiewny Zespół „Katapetasma” pod dyrekcją Łukasza Hajduczenia

18.30 Msza święta za Irinę w kościele seminarijnym (Krakowskie Przedmieście 52/54)

5 - 6 m a j a 2 0 2 2
Uniwersytet Warszawski,
Wydział Artes Liberales, ul. Dobra 72